

# ΟΦΙΤΙΚΑ ΝΕΑ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΤΥΧΗ, ΑΓΑΘΗ,

ΕΔΩΞΕ ΤΗ ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

ΤΟΝ ΣΥΛΛΟΓΟΝ ΝΕΑΣ ΤΡΑΠΕΖΟΥΝΤΩΣ ΠΙΕΡΙΑΣ "Ο ΥΨΗΛΑΝΤΗΣ,"

ΕΠΑΙΝΕΣΑΙ

ΔΙΜΗΝΗ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΠΟΝΤΙΑΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ "ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΥΨΗΛΑΝΤΗΣ" Ν. ΤΡΑΠΕΖΟΥΝΤΑΣ Ν. ΠΙΕΡΙΑΣ

Δ' ΠΕΡΙΟΔΟΣ Αρ. Φύλλου 142 Ιανουάριος - Φεβρουάριος - Μάρτιος (Καλαντάρης- Κούντουρος - Μάρτης) 2023

## Εκδήλωση κοπής της βασιλόπιτας του Συλλόγου μας. Απονομή του βραβείου «Χρήστος Τερζίδης»

Την βασιλόπιτά του έκοψε ο σύλλογός μας, ο «Αλέξανδρος Υψηλάντης», το Σάββατο 21 Ιανουαρίου στην αίθουσα πολλαπλών εκδηλώσεων του συλλόγου στη Νέα Τραπεζούντα.

Την εκδήλωση τίμησαν με την παρουσία τους, οι σεβαστοί πατέρες Χρήστος Σεϊταρίδης, εκπρόσωπος τους Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτη κ.κ. Γεωργίου, ο οποίος ευλόγησε και έκοψε τη βασιλόπιτα, ο εφημέριος της ενορίας Νέας Τραπεζούντας πατήρ Δημήτριος Σταυριανίδης, οι αξιότιμοι βουλευτές του Νομού κ. Άννα-Μάνη Παπαδημητρίου, κ. Ελισσάβετ Σκούφα, ο κ. Ξενοφών Μπαραλιάκος, η Αντιπεριφερειάρχης Νομού Πιερίας κ. Σοφία Μαυρίδου, ο Δήμαρχος Δήμου Κατερίνης κ. Κωνσταντίνος Κουκοδήμος, οι Αντιδήμαρχοι του ίδιου Δήμου κ. Μαρία Τερζίδου και κ. Γεώργιος Κυριακίδης, η εκπρόσωπος του βουλευτή Πιερίας κ. Σάββα Χιονίδη, εκπρόσωποι συλλόγων και φορέων, τα μέλη του συλλόγου μας και πολλοί φίλοι και συγχωριανοί που γέμισαν ασφυκτικά την αίθουσα του συλλόγου οι οποίοι με την παρουσία τους έδωσαν ένα χαρμόσυνο και πανηγυρικό κλίμα στην εκδήλωση.

Μετά το καλωσόρισμα των παρευρισκόμενων από τον Αντιπρόεδρο του συλλόγου κ. Δημοσθένη Σεϊταρίδη ο οποίος και παρουσίασε την εκδήλωση, σύντομο χαιρετισμό απηύθυνε και ο πρόεδρος του συλλόγου κ. Βασίλειος Παραδεισόπουλος, ευχαριστώντας όλους για την συνεχή στήριξη και αγάπη προς τον σύλλογο Υψηλάντη.

Συνέχεια σελ. 3



Πατήρ Χρήστος Σεϊταρίδης ευλογεί και κόβει την βασιλόπιτα, έχοντας δίπλα του τον πατέρα Δημήτριο Σταυριανίδη και τον πρόεδρο του συλλόγου κ. Βασίλειο Παραδεισόπουλο.



Η χορωδία του συλλόγου καλωσόρισε τους παρευρισκόμενους με παραδοσιακά κάλαντα απ' όλη την Ελλάδα.



Το Διοικητικό Συμβούλιο του Συλλόγου "ΥΨΗΛΑΝΤΗΣ" σας εύχεται

*Καλό Πάσχα*

*Καλή Ανάσταση*

## Ανακοίνωση Γνωστοποίησης

Με την παρούσα ανακοίνωση κάνουμε γνωστό ότι το Διοικητικό Συμβούλιο του συλλόγου μας αποφάσισε την μη πραγματοποίηση των εφετινών εκδηλώσεων των «ΥΨΗΛΑΝΤΕΙΩΝ» κατά την περίοδο του Πάσχα, αλλά την μεταφορά τους και πραγματοποίηση τους κατά το πρώτο δεκαπενθήμερο του μηνός Σεπτεμβρίου. Εκ του Δ.Σ. του Συλλόγου «Αλέξανδρος Υψηλάντης»

## Τα παραδοσιακά Οφίτικα Κάλαντα σε όλα τα σπίτια των Οφιτών στη Νέα Τραπεζούντα και την Κατερίνη.

Το πατροπαράδοτο έθιμο να λέγονται τα Οφίτικα κάλαντα την παραμονή των Χριστουγέννων και της Πρωτοχρονιάς συνεχίστηκε με μεγάλη επιτυχία και συμμετοχή, παρά τη μη πραγματοποίησή του κατά τα δύο προηγούμενα έτη λόγω του COVID 19.

Μικροί και μεγάλοι, μέλη του συλλόγου και παιδιά που απαρτίζουν τα τμήματα του, χωρίστηκαν στις απαραίτητες ομάδες και έψαλλαν τα Οφίτικα κάλαντα σε όλα τα σπίτια των Οφιτών στη Νέα Τραπεζούντα και την Κατερίνη.

Όπως είναι γνωστό το έθιμο αυτό το έφεραν οι πρόγονοί μας από τον Πόντο. Αρχικά πραγματοποιούνταν μόνο στο χωριό μας, την Νέα Τραπεζούντα από ιδρύσεώς της, και από τις αρχές της δεκαετίας του 1980 έως και σήμερα ψάλλονται τα παραδοσιακά κάλαντα και στην Κατερίνη, σε σπίτια συγγενών, φίλων και Οφιτών.

Το Διοικητικό Συμβούλιο του συλλόγου ευχαριστεί θερμά όλους που άνοιξαν με αγάπη και καλοσύνη τις πόρτες των σπιτιών τους στους καλαντάρηδες, και όλους μι-



Μικροί και μεγάλοι έτοιμοι για να ψάλλουν τα παραδοσιακά Οφίτικα Κάλαντα σε όλα τα σπίτια των Οφιτών στη Νέα Τραπεζούντα και την Κατερίνη.

κρούς και μεγάλους που συμμετείχαν στις ομάδες που είπαν τα κάλαντα.

Εκ του Δ.Σ. του Συλλόγου «Αλέξανδρος Υψηλάντης»

## Τα κοινωνικά μας

### Βαπτίσεις:

Την Κυριακή 22 Ιανουαρίου 2023, ο Άγγελος Αντωνιάδης και η Βασιλική Νεοχωρίτου βάπτισαν τον γιο τους στον Ι. Ναό Δώδεκα Αποστόλων Κορινού Πιερίας, με ανάδοχο τον Ιωάννη Ελευθεριάδη που έδωσε στο νεοφώτιστο το όνομα Αχιλλέας.



### Γεννήσεις:

Την Παρασκευή 24 Φεβρουαρίου 2023, ο Χαρίλαος Τοπουζίδης και η Μαριαλένα Σιώπη, απέκτησαν αγόρι.

### Απεβίωσαν:

Την Δευτέρα 2 Ιανουαρίου 2023 απεβίωσε, η Περσεφόνη Βασιλειάδου του Μιχαήλ, σε ηλικία 70 ετών κάτοικος Θεσσαλονίκης.

Την Τρίτη 10 Ιανουαρίου 2023 απεβίωσε, η Αμοιρίδου Ραχήλ του Νικηφόρου, σε ηλικία 86 ετών, κάτοικος Θεσσαλονίκης.

Την Πέμπτη 16 Φεβρουαρίου 2023 απεβίωσε ο Ιωάννης Γεωργιάδης του Βασιλείου σε ηλικία 68 ετών, κάτοικος Κατερίνης Πιερίας.

Την Παρασκευή 17 Φεβρουαρίου 2023 απεβίωσε η Κλεοπάτρα Ζανέτα (το γένος Μαυροπούλου) σε ηλικία 83 ετών, κάτοικος Νέας Τραπεζούντας Πιερίας.

Την Παρασκευή 17 Φεβρουαρίου 2023 απεβίωσε ο Βασίλειος Ζανέτας του Γεωργίου, σε ηλικία 91 ετών, κάτοικος Κατερίνης Πιερίας.

Την Παρασκευή 24 Φεβρουαρίου 2023, απεβίωσε ο Χρήστος Γεωργιάδης του Ευθυμίου, σε ηλικία 92 ετών, κάτοικος Νέας Τραπεζούντας Πιερίας.

Την Τρίτη 14 Μαρτίου 2023, απεβίωσε η Ζωή Συρανίδου σύζυγος Νικηφόρου, (το γένος Σείταρίδου) σε ηλικία 73 ετών, κάτοικος Κορινού Πιερίας.

### Πανηγυρική Θεία Λειτουργία στη Μνήμη του Αγίου Ευγενίου του Τραπεζουντίου.

Πανηγυρική Θεία Λειτουργία τελέστηκε το Σάββατο 21 Ιανουαρίου, ημέρας μνήμης του Αγίου Ευγενίου του Τραπεζουντίου, στον Ι. Ναό Ζωοδόχου Πηγής Νέας Τραπεζούντας Πιερίας, όπου και φυλάσσονται λείψανα του Αγίου, ιεροουργούτος του Πανοσολογιωτάτου Αρχιμανδρίτου πατέρα Διονυσίου Γκόλια, ο οποίος εκφώνησε και τον πανηγυρικό λόγο της ημέρας, και του πατρός Δημητρίου Σταυριανίδη εφημερίου της ενορίας Νέας Τραπεζούντας.

Το αναλόγιο κόσμησαν μέλη του συλλόγου Ιεροψαλτών Πιερίας, με υπεύθυνο τον κ. Κομνηνό Δελβερούδη καθηγητή Βυζαντινής μουσικής.

### ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ ΓΙΑ ΤΑ «ΟΦΙΤΙΚΑ ΝΕΑ»

Αραβίδης Αρ. Κωνσταντίνος	20 €
Χαλκίδης Κωνσταντίνος	20 €
Μαλεζάς Χαρίτων	10 €
Αδαμίδης Χ. Κωνσταντίνος	10 €
Αυτζόγλου Ιωάννης	20 €
Αλεξίου Ηλίας	10 €
Βασιλειάδης Ι. Μιχαήλ	20 €
Βασιλειάδης Μ. Ιωάννης	10 €
Βασιλειάδου Μ. Στυλιανή	10 €
Πανόπουλος Κωνσταντίνος	10 €
Σισμανίδου Ζωή	20 €
Τερζίδου Δ. Μαρία	10 €
Ζανέτας Αλ. Ιωάννης	10 €
Γιανταμίδης Χρ. Σάββας	20 €
Αραβίδης Παύλος	20 €
Μαλεζάς Χαρίτων	10 €
Φραγγουλίδου Αγγέλα	50 €
Τερζίδου Ευτυχία	20 €
Ταγκαλίδου Μαρία	50 €
Γρηγοριάδου Αθηνά	20 €
Βαρυτιμίδου Ροδή	20 €
Αγγελόπουλος Σπύρος	40 €
Δανηλίδης Λεωνίδα	20 €
Σισμανίδης Κωνσταντίνος	20 €
Μερτύρης Ιωάννης	40 €
Κορομηλάς Απόστολος	20 €
Αθανασιάδου Όλγα	30 €
Καμπουρίδης Γεώργιος	20 €
Αραβίδης Κωνσταντίνος	10 €
Αλχαζίδου Κωνσταντίνα	20 €
Εφραιμίδης Χ. Παναγιώτης	30 €
Συντρίδης Ηλίας	20 €
Σολάκη Κυριακή	10 €
Δανηλίδου Βασιλική	20 €
Κοκκινίδης Γεώργιος	10 €
Αβραμίδου Ελένη	30 €
Κορομηλάς Αθανάσιος	10 €
Αραβίδης Βασίλειος	20 €
Σείταρίδου Ρεωζίλη	20 €
Αβραμίδης Στ. Αναστάσιος	20 €
Κωτίδης Αναστάσιος	20 €
Χαραλαμπίδης Ν. Κωνσταντίνος	10 €
Κιλ Αριστοτέλης	25 €
Τερζίδης Στ. Ιωάννης	50 €

## ΟΦΙΤΙΚΑ ΝΕΑ

**Δίμηνη έκδοση ΤΟΥ ΠΟΝΤΙΑΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ "ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΥΨΗΛΑΝΤΗΣ" Ν. ΤΡΑΠΕΖΟΥΝΤΑΣ ΠΙΕΡΙΑΣ**  
 Υπεύθυνος σύμφωνα με το νόμο ο πρόεδρος του Συλλόγου ΥΨΗΛΑΝΤΗΣ: Βασίλης Παραδεισόπουλος 6937054415  
**ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ**  
 Τηλέφωνο - Fax: 23510 91291, E-mail: info@ipsilantis.gr  
 WEB SITE : www.ipsilantis.gr  
**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΣΥΝΤΑΞΗΣ**  
 Δ.Σ. Συλλόγου  
**ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ**  
 Βασίλης Παραδεισόπουλος  
 Σείταριδης Δημοσθένης  
 Τερζίδης Βασίλειος  
**Φιλολογική επιμέλεια:** Ζανέτα Κλεοπάτρα  
**Σελιδοποίηση:** Σπύρος Κανελλάτος  
**Εκτύπωση:** Τυπογραφείο "Παναγιώτης" - 23510 23625  
**ΕΤΗΣΙΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ**  
 Εσωτερικού  
 Φυσικά πρόσωπα : 10 ευρώ  
 Σύλλογοι - Κοινότητες : 30 ευρώ  
 Τράπεζες - Επιχειρήσεις Α.Ε. 45 ευρώ  
 Εξωτερικού:  
 Για χώρες Ευρώπης 25 ευρώ  
 Για άλλες Ηπείρους 30 δολ. ΗΠΑ  
**Επιταγές - εμβάσματα:**  
 Εφραιμίδης Βασίλης - Ταμίας (6976806391)  
 60100 Νέα Τραπεζούντα  
 \*Χειρόγραφα δημοσιευμένα ή μη δεν επιστρέφονται  
 \*Τα κείμενα εκφράζουν τις απόψεις των συντακτών τους και όχι του Συλλόγου "ΥΨΗΛΑΝΤΗΣ"

- 1Α ΡΑΒΔΙΩ ΖΩΟ ΓΙΑ ΝΑ ΠΡΟΧΩΡΗΣΕΙ
- 2Α ΣΤΟΥΠΙ ΒΡΕΓΜΕΝΟ ΜΕ ΡΑΚΙ ΩΣ ΕΜΠΛΑΣΤΡΟ
- 3Α ΧΟΝΔΡΟ ΠΟΛΥΣΥΝΘΕΤΟ ΝΗΜΑ
- 3Β ΟΙΝΟΠΝΕΥΜΑΤΩΔΕΣ ΠΟΤΟ
- 4Α ΚΛΩΝΟΣ ΒΑΣΙΛΙΚΟΥ ΓΙΑ ΤΟΝ ΑΓΙΑΣΜΟ
- 5Α ΔΕΝΩ ΣΠΑΓΓΟ ΚΑΤΑ ΜΗΚΟΣ ΤΟΙΧΟΥ ΓΙΑ ΚΑΘΟΡΙΣΜΟ ΕΥΘΕΙΑΣ
- 6Α ΧΟΡΤΟ ΤΟΥ ΒΟΥΝΟΥ
- 7Α ΚΑΛΟΡΙΖΙΚΟΣ , ΚΑΛΟΤΥΧΟΣ
- 8Α ΑΥΤΟΣ ΠΟΥ ΜΙΛΑΕΙ ΕΝΡΙΝΑ
- 9Α ΜΙΚΡΟ ΡΥΑΚΙΘΒΤΟ ΡΑΨΙΜΟ
- 10Α ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΙΝΕΣ ΝΗΜΑΤΩΔΕΙΣ
- 11Α ΜΙΚΡΟ ΥΨΩΜΑ ΕΔΑΦΟΥΣ
- 11Β ΤΟ ΟΥΡΑΔΙ
- 12Α ΤΟ ΡΑΒΔΙ
- 12Β ΡΑΧΗ, ΓΗΛΟΦΟΣ

### Η ΛΥΣΗ ΑΠΟ ΤΟ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟ

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	Χ	Ρ	Ι	Σ	Τ	Ι	Α	Ν	Α	Ρ	Η	Σ
2	Δ	Ω	Δ	Ε	Κ	Α	Η	Μ	Ε	Ρ	Ο	
3	Μ	Ω	Μ	Ο	Ε	Ρ	Ο	Ι				
4	Κ	Α	Λ	Α	Ν	Τ	Α	Ρ	Η	Σ		
5	Κ	Α	Λ	Α	Ν	Τ	Α	Ρ	Ι	Ζ	Ω	
6	Κ	Α	Λ	Α	Ν	Τ	Ι	Α	Γ	Μ	Α	Ν
7	Κ	Α	Λ	Α	Ν	Τ	Ο	Ν	Ε	Ρ	Ο	Ν
8	Κ	Α	Λ	Α	Ν	Τ	Ο	Φ	Ω	Τ	Α	
9	Χ	Ρ	Ι	Σ	Τ	Ο	Π	Ο	Υ	Λ	Ι	
10	Χ	Ρ	Ι	Σ	Τ	Ο	Κ	Ο	Υ	Ρ	Ι	Ν
11	Φ	Ω	Τ	Ι	Σ	Μ	Α		Φ	Ω	Τ	Α
12	Π	Ο	Λ	Υ	Χ	Ρ	Ο	Ν	Ι	Σ	Μ	Α

## Ι Σ Ι Ο Λ Ε Ξ Ο

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	P											
2	P											
3	P							P				
4	P											
5	P											
6	P											
7	P											
8	P											
9	P							P				
10	P											
11	P								P			
12	P							P				

# Εκδήλωση κοπής της βασιλόπιτας του Συλλόγου μας. Απονομή του βραβείου «Χρήστος Τερζίδης»

## Συνέχεια από την σελ.1

Ακολούθησε η βράβευση και απονομή του βραβείου «Χρήστος Τερζίδης» στους εισαχθέντες μαθητές σε Α.Ε.Ι. και Τ.Ε.Ι. της Ελλάδας και του εξωτερικού με Οφίτικη καταγωγή. Όπως είναι γνωστό, ο σύλλογός μας καθιέρωσε την απονομή του βραβείου αυτού τιμώντας την προσφορά και το έργο του αείμνηστου διδασκάλου Χρήστου Τερζίδη, και απονέμεται κάθε χρόνο στην εκδήλωση κοπής της βασιλόπιτας του συλλόγου μας. Το παραπάνω βραβείο απονεμήθηκε σε δεκαεννέα (19) επιτυχόντες που εισήχθησαν στα Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα κατά τα έτη 2020-2021 και 2022 και συγκεκριμένα στους εξής:

**Αδαμίδη Σταύρο** του Χρήστου και της Μελομένης Παπαδοπούλου εισαχθείς στη Σχολή Αστυφυλάκων Κομοτηνής

**Ανθοπούλου Σοφία** του Γεωργίου και της Μπίρκιτ Σολτς, εισαχθείσα στο τμήμα Πληροφορικής του Πανεπιστημίου Φλίνσπουργκ Γερμανίας.

**Κιλ Ολυμπία** του Αριστοτέλη και της Αθηνάς Τερζίδου, εισαχθείσα στην Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.

**Μαυρόπουλο Χρήστο** του Δημητρίου και της Ετέρης Σαπλαχίδου, εισαχθείς στο Τ.Ε.Φ.Α. του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Κομοτηνής.

**Σεϊταρίδου Ειρήνη** του Χρήστου και της Μαρίας Ιωαννίδου, εισαχθείσα στο Διεθνές Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας (Βόλος).

**Τερζίδη Ιωάννη** του Μιχαήλ και της Μαρίας Κυρίτση, εισαχθείς στην Ιατρική Σχολή του Πανεπιστημίου Χαϊδελβέργης Γερμανίας.

**Τερζίδου Φωτεινή** του Μιχαήλ και της Μαρίας Κυρίτση, εισαχθείσα στο τμήμα Γαλλικής και Αγγλικής Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Στουτγάρδης Γερμανίας.

**Τζομίδου Μαρία** του Κωνσταντίνου και της Στεργιανής Νικοδέλλη, εισαχθείσα στη Σχολή Νηπιαγωγών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.

**Σεϊταρίδου Έλλη** του Ιωάννου και της Ελένης Τούρτα, εισαχθείσα στο Τμήμα Φυσικοθεραπείας του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (Σπάρτη).

**Σεϊταρίδου Αικατερίνη-Αναστασία** του Ιωάννου και της Ελένης Τούρτα, εισαχθείσα στο Τμήμα βιολογίας του Α.Π.Θ.

**Βασιλειάδου Αικατερίνη** του Χρήστου και της Δέσποινας Σουντουλίδου, εισαχθείσα στο Τμήμα Μηχανικών-Χωροταξίας και Ανάπτυξης της Πολυτεχνικής Σχολής του Α.Π.Θ.

**Κουγιουμτζίδου Αναστασία** του Γεωργίου και της Δώρας Χαραλαμπίδου, εισαχθείσα στο Τμήμα Κοινωνιολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης (Ρέθυμνο).

**Χαραλαμπίδης Ηλίας** του Αγαπίου και της Ελένης Αδαμίδου, εισαχθείς στο Τμήμα Οικονομικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας (Καστοριά).

**Μαυροπούλου Γεωργία** του Σταύρου και της Αναστασίας Σκουτάρου, εισαχθείσα στο Τμήμα Στατιστικής του Οικονομικού Πανεπιστημίου Αθηνών.

**Τερζίδη Αριστεΐδη** του Βασιλείου και της Χριστίνας Χουχούλη, εισαχθείς στο τμήμα Μηχανολόγων Μηχανικών της Πολυτεχνικής Σχολής του Α.Π.Θ.

**Τερζίδη Νικόλαο** του Ιωάννη και της Ελπίδας Χοχλιούρου, εισαχθείς στην Σχολή Οργάνωσης και Διοίκησης Επιχειρήσεων του Πανεπιστημίου Μακεδονίας (Π.Α.Μ.Α.Κ.)

**Γερομίχαλο Απόστολο** του Αθανασίου και της Ελένης Ζανέτα, εισαχθείς στη Σχολή «Μονίμων Υπαξιωματικών Αεροπορίας» στην Αθήνα.

**Αντωνίου Απόστολο** του Κωνσταντίνου και της Αικατερίνης Σεϊταρίδου, εισαχθείς στο Τμήμα Γεωπονίας του Α.Π.Θ.

**Τουλικά Ελένη** του Αθανασίου και της Βασιλικής Αδαμίδου, εισαχθείσα στο Τμήμα LOGISTICS του Δ.Ι.Ι.Ε.Κ. Θεσσαλονίκης.

συνέχεια στη σελ.4



Απονομή του βραβείου «Χρήστος Τερζίδης», από τον κ. Κωνσταντίνο Κουκοδήμο Δήμαρχο Κατερίνης, στην Ειρήνη Σεϊταρίδου.



Απονομή του βραβείου «Χρήστος Τερζίδης» από την βουλευτριά Πιερίας κ. Άννα Μάνη-Παπαδήμητρίου, στην Αικατερίνη Σεϊταρίδου.



Απονομή του βραβείου «Χρήστος Τερζίδης» από την κ. Μαρία Τερζίδου, Αντιδήμαρχο Δήμου Κατερίνης στον Αδαμίδη Σταύρο.



Απονομή του βραβείου «Χρήστος Τερζίδης», από τον βουλευτή Πιερίας κ. Ξενοφών Μπαραλιάκο στον Απόστολο Αντωνίου.



Απονομή του βραβείου «Χρήστος Τερζίδης» από την κ. Ελισάβετ Σκούφα, βουλευτριά Πιερίας, στην Γεωργία Μαυροπούλου.



Απονομή του βραβείου «Χρήστος Τερζίδης» από την κ. Ελένη Αδαμίδου μέλος του Δ.Σ. του συλλόγου, στην Ελένη Τουλικά.



Αποψη του κόσμου που παραβρέθηκε στην εκδήλωση.

# Εκδήλωση κοπής της βασιλόπιτας του Συλλόγου μας. Απονομή του βραβείου «Χρήστος Τερζίδης»

Συνέχεια από την σελ.3

Μαζί με το βραβείο «Χρήστος Τερζίδης», ο σύλλογος έδωσε σε όλους τους βραβευθέντες και από ένα βιβλίο του πόντιου θεατρικού συγγραφέα Δημήτρη Ψαθά με τίτλο «ΓΗ ΤΟΥ ΠΟΝΤΟΥ».

Πριν την βράβευση των εισακτέων μαθητών ολιγόλεπτη ομιλία για την αξία των γραμμάτων έγινε από την κ. Μαρία Αδαμίδου, μέλος του συλλόγου, καθηγήτρια φιλολογίας δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, καθώς επίσης και η κ. Μαρία Τερζίδου εκπρόσωπο της οικογενείας του αείμνηστου διδασκάλου Χρήστου Τερζίδη, η οποία έκανε μία σύντομη παρουσίαση για το έργο του παππού της και του πατέρα της Δημητρίου Τερζίδη.

Στο καλλιτεχνικό κομμάτι την εκδήλωση πλαισίωσε η Βυζαντινή και Παραδοσιακή χορωδία του συλλόγου, με παραδοσιακά κάλαντα του Πόντου, και κάλαντα από άλλες περιοχές της Ελλάδας με υπεύθυνο χοράρχη τον κ. Βαγγέλη Παραδεισόπουλο.

Λύρα έπαιξαν ο Αλέξανδρος Αλχαζίδης με την συνοδεία των μαθητών των δύο τμημάτων εκμάθησης ποντιακής λύρας του συλλόγου, ενώ στο νταούλι ήταν ο μικρός Γιώργος Παπαδόπουλος. Τέλος η εκδήλωση έκλεισε με ποντιακούς χορούς από το παιδικό χορευτικό τμήμα του συλλόγου μας, στο οποίο υπεύθυνες εκμάθησης χορών είναι η Ευστρατία Κανταρίδου και η Θεοφανή Τερζίδου.

Τυχερός της εκδήλωσης ο γηραιότερος που τίμησε την εκδήλωση του συλλόγου, ο εννενηταεπτάχρονος κ. Γεώργιος Αδαμίδης που έτυχε το φλουρί, ο οποίος πήρε και το δώρο του συλλόγου ένα χρυσό κόσμημα Κωνσταντινάτο.

Το Διοικητικό Συμβούλιο του συλλόγου, ευχαριστεί θερμά όλες και όλους που τίμησαν με την παρουσία τους την εκδήλωση, την Αντιπεριφερειάρχη Πιερίας κ. Σοφία Μαυρίδου που δώρισε στον σύλλογο δύο (2) αξιόλογα βιβλία που αναφέρονται στην Πιερία, καθώς και τους κ. Χαράλαμπο Κοκκινίδη, και κ. Σπύρο Κανελλάτο για την ηχητική-φωτιστική και φωτογραφική κάλυψη της εκδήλωσης αντίστοιχα.

Εκ του Δ.Σ. του συλλόγου  
«Αλέξανδρος Υψηλάντης»  
Νέας Τραπεζούντας Πιερίας



Φώτο 1. Η χορωδία του συλλόγου

Φώτο 3: Η κ. Μαρία Τερζίδου στην σύντομη παρουσίαση που έκανε για το έργο των προγόνων της.

Φώτο 4: Η κ. Μαρία Αδαμίδου στην ομιλία της για την αξία των γραμμάτων.



Φώτο 2-5-6-7-8: Κατάμεστη η αίθουσα του συλλόγου από πολύ κόσμο, και την παρουσία των επίσημων αρχών του τόπου, με παρόντες τους Σεβαστούς πατέρες Χρήστο Σεϊταρίδη και Δημήτριο Σταυριανίδη, τους βουλευτές του Νομού κ. Άννα Μάνη-Παπαδημητρίου, κ. Ελισσάβετ Σκούφα, κ. Ξενοφών Μπαραλιάκο, την Αντιπεριφερειάρχη Πιερίας κ. Σοφία Μαυρίδου, τον κ. Κωνσταντίνο Κουκοδήμο Δήμαρχο Κατερίνης, τους κ. Μαρία Τερζίδου και κ. Γεώργιο Κυριακίδη, Αντιδημάρχους Δήμου Κατερίνης, τον κ. Κωσταντίνο Αντωνίου πρόεδρο του Τοπικού Συμβουλίου Νέας Τραπεζούντας και πολλούς άλλους εκπροσώπους κοινωνικών και συλλογικών φορέων.  
 Φώτο 9: Ο πρόεδρος του συλλόγου κ. Βασίλειος Παραδεισόπουλος και δίπλα του η κ. Ελένη Αδαμίδου στην κοπή και διανομή της βασιλόπιτας.  
 Φώτο 10: Η κ. Σοφία Μαυρίδου, Αντιπεριφερειάρχης Πιερίας δωρίζει στον σύλλογο δύο αξιόλογα βιβλία που αναφέρονται στην Πιερία.  
 Φώτο 11: Το μικρό χορευτικό τμήμα του συλλόγου  
 Φώτο 12: Οι μουσικοί που έπαιζαν και τραγούδησαν στην εκδήλωση.



1. ΚΑΣΤΡΟ ΣΑΜΟΥΥΛΑ



**Του Δημοσθένη  
Σπυρίδωνα Σείταριδη  
του Βασιλείου,  
Δικηγόρου-ιστοριοδίφη**

της, καθώς υπάγονταν σε αυτή οι επαρχίες της Σόφιας, του Βιδινίου, της Βλαχίας και της Μολδαβίας, τμήμα του πρώην Σερβορθόδοξου Πατριαρχείου του Πετς (περιλαμβανομένου του ίδιου του Πετς) και ακόμη οι Ορθόδοξες περιοχές της Ιταλίας (Απουλία, Καλαβρία και Σικελία), η Βενετία και η Δαλματία. Ως επισκοπική πόλη η Οχρίδα ήταν πολιτιστικό κέντρο μεγάλης σημασίας για τα Βαλκάνια. Όλες σχεδόν οι σωζόμενες εκκλησίες χτίστηκαν από τους Βυζαντινούς και τους Βουλγάρους, ενώ οι υπόλοιπες ανάγονται στο σύντομο διάστημα Σερβικής κυριαρχίας, προς τα τέλη του Μεσαίωνα.

Ο Βοημούδος, επικεφαλής στρατού Νορμανδών, κατέλαβε την πόλη το 1083. Το 13ο και 14ο αιώνα η πόλη περιερχόταν από έναν στον άλλο στο Δεσποτάτο της Ηπείρου, στη Βουλγαρική, στη Βυζαντινή και στη Σερβική Αυτοκρατορία και σε τοπικούς Αλβανούς ηγεμόνες. Στα μέσα του 13ου αιώνα η Οχρίδα ήταν μια από τις πόλεις που κυβερνούσε ο Παλ Γκρόππα, μέλος της ομώνυμης Αλβανικής οικογένειας ευγενών. Το 1334 η πόλη κατελήφθη από τον Στέφανο Δουσάν και ενσωματώθηκε στη Σερβική Αυτοκρατορία. Μετά το θάνατο του Δουσάν η πόλη περιήλθε υπό τον έλεγχο του Αντρέα Γκρόππα, μετά το θάνατο του οποίου ο Πρίγκιπας Μάρκο την ενσωμάτωσε στο Βασίλειο του Πρίλεπ. Στις αρχές της δεκαετίας του 1370 ο Μάρκο έχασε την Οχρίδα από τον Παλ Β' Γκρόππα, άλλο μέλος της ομώνυμης οικογένειας, και προσπάθησε, χωρίς επιτυχία, να την ανακαταλάβει το 1375 με Οθωμανική βοήθεια. Το 1395 οι Οθωμανοί υπό το Βαγιαζήτ Α' κατέλαβαν την πόλη, που έγινε η έδρα του νεοϊδρυθέντος ομώνυμου σαντζακίου. Στις 14/5 Σεπτεμβρίου του 1464 12.000 στρατός από 12.000 του Σκεντέρμπεη και 1.000 της Δημοκρατίας της Βενετίας νίκησε στην πόλη μια Οθωμανική δύναμη 14.000 ανδρών. Όταν ο Μωάμεθ Β' επέστρεψε από την Αλβανία μετά τις μάχες του κατά του Σκεντέρμπεη, εκθρόνισε το Δωρόθεο, Αρχιεπίσκοπο της Οχρίδας και τον εκτόπισε μαζί με τους υπαλλήλους και βογιάρους του και σημαντικό αριθμό πολιτών της Οχρίδας στην Κωνσταντινούπολη, πιθανότατα λόγω της αντιοθωμανικής τους δράσης κατά την επανάσταση του Σκεντέρμπεη, οπότε πολλοί πολίτες της Οχρίδας, περιλαμβανομένου του Δωρόθεου και του κλήρου του, υποστήριξαν το Σκεντέρμπεη και τον αγώνα του.

Ο Χριστιανικός πληθυσμός μειώθηκε τους πρώτους αιώνες της Οθωμανικής κυριαρχίας. Το 1664 υπήρχαν μόνο 142 Χριστιανικές κατοικίες. Ο Εβλιγιά Τσελεμπή αναφέρει ότι οι χριστιανοί κάτοικοι της είναι κυρίως Έλληνες (μεταξύ των οποίων και πολλοί Βλάχοι) και δευτερευόντως Βούλγαροι. Η κατάσταση άλλαξε το 18ο αιώνα, οπότε η Οχρίδα αναδείχθηκε σε σπουδαίο κέντρο εμπορίου σε ένα σημαντικό εμπορικό δρόμο. Στο τέλος του αιώνα είχε περίπου πέντε χιλιάδες κατοίκους. Οι κάτοικοι της Οχρίδας συμμετείχαν στην επανάσταση του 1821. Σημαντικότερος αγωνιστής ήταν ο Σωτήριος Σγάλης που πολέμησε στο σώμα του Φαβιέρου, καθώς και ο Τσάλης που βρέθηκε στην πολιορκία του Μεσολογγίου. Μάλιστα, κατά την έναρξη της Ελληνικής Επανάστασης, η πόλη υποχρεώθηκε να δώσει ομήρους στην Υψηλή Πύλη, οι οποίοι φυλακίστηκαν στη Θεσσαλονίκη, ώστε να διασφαλίσει ο Σουλτάνος Μαχμούτ Β' ότι δεν θα ξεσηκωθεί.

Η Λίμνη Οχρίδα είναι η βαθύτερη λίμνη των Βαλκανίων, με μέγιστο βάθος 288 μ. και μέσο βάθος 155 μ. Καλύπτει έκταση 358 τ.χλμ. και περιέχει κατ'επίμνηση 55,4 κ.χλμ. νερού. Έχει μήκος 30,4 χιλιόμετρα και 14,8 χιλιόμετρα μέγιστο πλάτος βαθμό με μήκος ακτογραμμής 87,53 χιλιόμετρα, 56,02 στη Βόρεια Μακεδονία και 31,51 στην Αλβανία. Από τη συνολική της επι-

## ΑΧΡΙΔΑ, Η ΙΕΡΟΥΣΑΛΗΜ ΤΩΝ ΒΑΛΚΑΝΙΩΝ

Στην Νοτιοδυτική άκρη της Βορείας Μακεδονίας, στα σύνορα με την Αλβανία, στην ανατολική όχθη της ομώνυμης λίμνης βρίσκεται μια από τις ωραιότερες και γραφικότερες πόλεις των Βαλκανίων. Η Αχρίδα ή Οχρίδα έχει περίπου 60.000 κατοίκους και αποτελεί τον διασημότερο τουριστικό προορισμό της γειτονικής μας χώρας. Είναι διάσημη για τα 28 μνημεία 28 μνημεία που αποτελούν μέρος της Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO και είναι τόσο Πολιτιστικά όσο και Φυσικά μνημεία. Επειδή είχε 365 εκκλησίες, μία για κάθε ημέρα του χρόνου, έχει αναφερθεί ως «Ιερουσαλήμ των Βαλκανίων». Είναι χτισμένη αμφιθεατρικά στις όχθες της ομώνυμης λίμνης και θυμίζει στην τοπογραφία της νησί.

Η πόλη κατοικείται αδιαλείπτως τα τελευταία 2700 χρόνια. Στην ελληνιστική εποχή η πόλη ήταν γνωστή με το αρχαιοελληνικό Λυχνίς που πιθανόν σημαίνει «πόλη του φωτός», από το ελληνικό λυχνίς, «πολύτιμη πέτρα που εκπέμπει φως», από το λύχνος, «λάμπα, φορητό φως». Οι αρχαιότεροι κάτοικοι της ευρύτερης περιοχής της Λίμνης Οχρίδας ήταν οι Δεσσαρήτες, αρχαία ελληνική φυλή και οι Εγγελείς, φυλή Ιλλυρική. Σύμφωνα με αρχαιοελληνικό μύθο, η περιοχή συνδέεται με τον Ελληνικό μύθο του Φοίνικα πρίγκιπα Κάδμου, που, εξορισμένος από τη Θήβα, κατέφυγε στους Εγγελείς και ίδρυσε την πόλη Λυχνίς στις όχθες της λίμνης. Σύμφωνα με πρόσφατες ανασκαφές ήταν πόλη ήδη από την εποχή του βασιλιά Φίλιππου Β' της Μακεδονίας. Οι αρχαιολόγοι συμπεραίνουν ότι το Φρούριο του Σαμουήλ χτίστηκε στη θέση αρχαιότερης οχύρωσης που ανάγεται στον 4ο αιώνα π.Χ. Με την κατάκτηση της περιοχής από τους Ρωμαίους ονομάζονταν τόσο η λίμνη όσο και ο οικισμός Lychnidus. Βρισκόταν πάνω στην Εγνατία Οδό, που συνέδεε το Δυρράχιο, λιμάνι στην Αδριατική, με το Βυζάντιο. Αρχαιολογικές ανασκαφές (π.χ. η Πολύκοχη Βασιλική από τον 5ο αιώνα) αποδεικνύουν πρώιμη υιοθέτηση του Χριστιανισμού στην περιοχή. Επίσκοποι από τη Λύχνιδα συμμετείχαν σε πολλές Οικουμενικές Συνόδους.

Στα βυζαντινά χρόνια η περιοχή δέχθηκε επιδρομές από τα σλαβικά φύλα. Για πρώτη φορά το 879 μ.Χ. η πόλη δεν ονομαζόταν πια Λυχνίς και αναφερόταν από τους Σλάβους ως Όχριντ, πιθανόν από τις Σλαβικές λέξεις βο χριντ, που σημαίνουν «στο λόφο», καθώς η αρχαία πόλη Λύχνιδος ήταν στην κορυφή του λόφου, εκεί που σήμερα βρίσκεται το μεσαιωνικό κάστρο του Σαμουήλ.

Οι Σλάβοι άρχισαν να φτάνουν στην περιοχή τον 6ο αιώνα μ.Χ. Από τις αρχές του 7ου αιώνα εποικίσθη-



5. ΠΑΛΙΑ ΠΟΛΗ -ΑΡΧΟΝΤΙΚΑ

κε από μια Σλαβική φυλή γνωστή ως Βερζήτες. Οι Βούλγαροι κατέκτησαν την πόλη το 867. Η Λογοτεχνική Σχολή της Οχρίδας, που ιδρύθηκε το 886 από τον Κλήμεντα της Οχρίδας, έγινε ένα από τα δύο μείζονα πολιτιστικά κέντρα της Πρώτης Βουλγαρικής Αυτοκρατορίας. Μεταξύ 990 και 1015 η Οχρίδα ήταν πρωτεύουσα και προπύργιο της Βουλγαρικής Αυτοκρατορίας, ενώ από το 990 ως το 1018 ήταν επίσης έδρα του Βουλγαρικού Πατριαρχείου. Μετά τη Βυζαντινή ανακατάληψη της πόλης το 1018 από το Βασίλειο Β' το Βουλγαρικό Πατριαρχείο υποβαθμίστηκε σε Αρχιεπισκοπή και τέθηκε υπό την εξουσία του Οικουμενικού Πατριάρχη Κωνσταντινουπόλεως. Ο ανώτερος κλήρος μετά το 1018 ήταν σχεδόν αποκλειστικά Ελληνικός, περιλαμβανομένης της περιόδου της Οθωμανικής κυριαρχίας, μέχρι την κατάργηση της αρχιεπισκοπής το 1767. Στις αρχές του 16ου αιώνα η αρχιεπισκοπή έφθασε στη μέγιστη ακμή



8. ΑΓΙΑ ΣΟΦΙΑ



2. ΑΓΙΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ ΤΟΥ ΚΑΝΕΟ



7. ΠΑΝΑΓΙΑ ΠΕΡΙΒΛΕΠΤΟΣ

φάνεια, 248 τ.χλμ. ανήκουν στη Βόρεια Μακεδονία και 110 τ.χλμ. στην Αλβανία.

Η Οχρίδα και οι Πρέσπες ανήκουν σε μια ομάδα λεκανών, που προήλθε από μια γεωτεκτονική κατάπτωση κατά τη διάρκεια της Πλειόκαινου εποχής πριν πέντε εκατομμύρια χρόνια στη δυτική πλευρά των Δειναρικών Άλπεων. Παγκοσμίως υπάρχουν μόνο λίγες λίμνες με τόσο αρχαία προέλευση, με γνωστότερες τη Βαϊκάλη και την Τανγκανίκα. Οι περισσότεροι άλλες νεότερες λίμνες έχουν διάρκεια ζωής μικρότερη από 100 χιλιάδες χρόνια πριν τελικά γεμίσουν με ιζήματα. Πιστεύεται ότι στην περίπτωση της Λίμνης Οχρίδας αυτή η διαδικασία καθυστέρησε λόγω του μεγάλου βάθους της και της μικρής απόθεσης ιζημάτων από τις φιλτραρισμένες εισροές από τις πηγές της. Επιπλέον, το ρήγμα Οχρίδα-Κορυτσά στα νότια της λίμνης εξακολουθεί να είναι τεκτονικά ενεργό και μπορεί να αντισταθμίσει τις αποθέσεις με καταβύθιση.

Αξιοθέατα

#### 1. Το φρούριο Σαμουήλ

Σε περίπου 10 λεπτά περπάτημα από την παλιά πόλη, φθάνουμε στο εντυπωσιακό Φρούριο Σαμουήλ. Η Αχρίδα υπήρξε πρωτεύουσα του πρώτου κράτους της Σλαβικής Μακεδονίας μέχρι το 1018. Εδώ, ο Τσάρος Σαμουήλ (976 – 1014) έκτισε το φρούριο του. Οι μήκους τριών χιλιομέτρων πύργοι και τα ψηλά τείχη, αρχικά κατασκευάστηκαν για να προστατεύουν την πόλη στις τρεις πλευρές που έβλεπαν στη λίμνη. Σήμερα, το φρούριο κυριαρχεί στο τοπίο και αποτελεί ένα εξαιρετικό σημείο για την πανοραμική άποψη της πόλης, της λίμνης και των βουνών.

#### 2. Το εκκλησία του Αγίου Ιωάννη του Κανέο

Από το φρούριο μπορούμε να κατηφορίσουμε σε ένα υπέροχο μέρος της πόλης, το πιο διάσημο αλλά και το πιο πολύ – φωτογραφημένο. Δεν θα μπορούσε να είναι άλλο από την εκκλησία του Αγίου Ιωάννη του Κανέο χτισμένη σε ένα εξαιρετικό σημείο πάνω στο βράχο επιβλέποντας τη λίμνη. Στην συνέχεια μπορείτε να χαλαρώσετε με μια βόλτα την γειτονιά Κανέο, τη συνοικία των φτωχών ψαράδων και ένα από τα γραφικότερα σημεία της Οχρίδας. Γεμάτη με όμορφα αρχοντικά, γραφικά πλακόστρωτα σοκάκια, γεμάτη ταβερνάκια, καφετέριες και διάφορα μαγαζάκια με σουβενίρ.

#### 3. Την Μονή Οσίου Ναούμ

Μόλις 29 χλμ. από την Αχρίδα βρίσκεται το ξακουστό Μοναστήρι του Οσίου Ναούμ στη νότια πλευρά της λίμνης, με τα δεκάδες παγώνια να κυκλοφορούν ελεύθερα στους κήπους του. Από το μοναστήρι του Οσίου Ναούμ ξεκίνησαν οι Έλληνες μοναχοί Κύριλλος και ο Μεθόδιος, να διδάξουν στους Σλάβους την αλφάβητο (Κυριλλικά) και τη Βίβλο. Βρίσκεται στην κορυφή ενός λόφου, πάνω στην λίμνη, 30 χλμ. κοντά στα Αλβανικά σύνορα. Ο όσιος Ναούμ είναι θαμμένος σε αυ-

τή τη Μονή. Ο θρύλος θέλει την καρδιά του να ακούγεται ακόμη να χτυπά, αν ακούσει κανείς προσεκτικά πάνω από τον τάφο του. Από αυτό το σημείο, οι πηγές του ποταμού Drim, 45 στο σύνολό τους, τροφοδοτούνται από τη Λίμνη Πρέσπα και καταλήγουν σε μια τεράστια λεκάνη, όμοια με λίμνη, που απορρέει μέσα στη Λίμνη Οχρίδα. Μπορούμε να συνδυάσουμε την επίσκεψη μας με το Εθνικό Πάρκο Galicica, όπου αρκετοί επιλέγουν μια βόλτα με πλοίαριο, για να δουν το Μοναστήρι του οσίου Ναούμ και τις μαγευτικές πηγές του ποταμού Ντριμ καθώς αυτές χύνονται στη λίμνη.

#### 4. Τον νεολιθικό πλωτό οικισμό Gradiste

Ο νεολιθικός καταυλισμός Gradiste (Bay of the bones), είναι ένα Πλωτό Μουσείο, ένα εξαιρετικό αρχαιολογικό συγκρότημα μοναδικό στο είδος του. Βρίσκεται στη νότια ακτή της Χερσονήσου Gradiste, στον Όρμο των Οστών, περίπου 15 χλμ. από την Αχρίδα (στο δρόμο προς τη μονή Οσίου Ναούμ), όπου στήθηκε ένας προϊστορικός οικισμός σε 8.500 τετρ. μ., αυθεντικό αντίγραφο των κατοικιών 1200-700 π.Χ. Τα τείχη που άλλοτε προστάτευαν τη ρωμαϊκή αυτοκρατορία από τους εχθρούς της υψώθηκαν και πάλι στο λόφο κοντά στο Gradiste.

#### 5. Η παλιά πόλη και οι βυζαντινές εκκλησίες

Η Αχρίδα λέγεται ότι άλλοτε είχε 365 εκκλησίες, μια για κάθε μέρα του χρόνου, και έχει αναφερθεί ως «Ιερουσαλήμ των Βαλκανίων».

Είναι χτισμένη αμφιθεατρικά στις όχθες της ομώνυμης λίμνης και θυμίζει νησί. Τα γραφικά σοκάκια της παλιάς πόλης, η θέα προς την λίμνη που το μάτι “χάνεται” και νομίζει κανείς ότι βρίσκεται με την θέα θάλασσας που μοιάζει απέραντη, κι όμως είναι λίμνη και η ομορφιά της πραγματικά μαγεύει.

#### 6. Η Συνοικία Plaoshnik και το Μοναστήρι Αγίου Κλήμεντα & Παντελεήμονα

Από την Άνω Πύλη ένα δασώδες μονοπάτι θα μας οδηγήσει στο Plaoshnik, ένα από τα πιο ήρεμα και γαλήνια σημεία της παλιάς πόλης πάνω στο λόφο, όπου βρίσκονται τα ερείπια μιας πεντάκλιτης βασιλικής που πιθανότατα κτίστηκε τον 5<sup>ο</sup> αιώνα, όταν η πόλη Λυχνιδός ήταν σημαντικό επισκοπικό κέντρο του πρώιμου χριστιανισμού. Η μονή ιδρύθηκε από τον Άγιο Κλήμη της Αχρίδας, ένθερμο υπέρμαχο της Ορθοδοξίας, όταν ήρθε στην Οχρίδα. Λέγεται ότι ο ίδιος δεν έμεινε ικανοποιημένος από το μέγεθος του μοναστηριού και έτσι έκτισε πάνω στην αρχική εκκλησία το Μοναστήρι που είναι αφιερωμένο στον Άγιο Παντελεήμονα. Σε αυτό το σημείο, ιδρύθηκε το πρώτο Σλαβικό Πανεπιστήμιο, όπου σπούδασαν πάνω από 3500 μαθητές, μέχρι να μετατραπεί σε τζαμί κα-

τά την Οθωμανική κυριαρχία. Η σημερινή μονή αποτελεί αντίγραφο της αρχικής, η οποία είχε καταστραφεί ολοκληρωτικά. Το κωδωνοστάσιο προστέθηκε τον 13ο αιώνα.

**7. Ελληνορωμαϊκό Θέατρο & Παναγία Περιβλεπτος** (St. Bogorodica Perivlepta): Πάλι με αφετηρία την Άνω Πύλη, στην περιοχή του ιστορικού κέντρου που φέρει την ονομασία Βάρος, συναντάμε το ελληνορωμαϊκό αμφιθέατρο, ανάμεσα στους λόφους Gornj Saraj και Deboj, από την ελληνοισλαμική περίοδο. Μπορείτε ακόμη να δείτε τα ονόματα των οικογενειών που είχαν το δικό τους κάθισμα στο θέατρο, σκαλισμένα στις πρώτες σειρές. Κοντά, βρίσκεται ένα ακόμη εξαιρετικού ενδιαφέροντος θρησκευτικό μνημείο του 13ου αιώνα, ο Καθεδρικός Ναός Παναγίας της Περιβλεπτού (St. Bogorodica Perivlepta), ενός από τα σημαντικότερα μεσαιωνικά μνημεία της ΠΓΔΜ. Σε ειδικό χώρο, την Πινακοθήκη (Icon Gallery), φιλοξενείται μια από τις πολυτιμότερες εκθέσεις στον κόσμο, η συλλογή 30 εικόνων και τοιχογραφιών που φιλοτεχνήθηκε από δύο νέους ζωγράφους, τον Μιχαήλο και τον Ευτύχιο και απεικονίζουν προφήτες και Αγίους, σκηνές και αποσπάσματα από την Παλαιά και Καινή Διαθήκη με ζωντανά χρώματα.

**8. Αγία Σοφία - Εθνικό Μουσείο - πλατεία:** Εν συνέχεια, αν ακολουθήσετε το δρόμο που περνά μπροστά από εντυπωσιακά σπίτια, θα φτάσετε στη Μητρόπολη της Αγ. Σοφίας (1035), με τις υπέροχες τοιχογραφίες από τον 11ο, 12ο και 13ο αι. (περιλαμβάνονται σκηνές από την Παλαιά Διαθήκη, η πομπή των Αγγέλων που υποκλίνονται μπροστά στην Παρθένη Μαρία, εικόνες πατριαρχών, αρχιεπισκόπων, Παπών, αλλά και τοιχογραφία 40 Ρωμαίων μαρτύρων που αρνήθηκαν να αποποιηθούν το Χριστιανισμό). Δια της οδού Kar Samoil διασχίζετε την παλιά πόλη μέσα από πολλά σοκάκια και φτάνετε στο Εθνικό Μουσείο. Το 1516, δύο αιώνες πριν το Λούβρο ή το Βρετανικό Μουσείο, ιδρύθηκε το αρχιεπισκοπικό μουσείο στην εκκλησία του Αγίου Κλημέντιου, αποτελώντας το αρχαιότερο μουσείο του είδους του στην Ευρώπη. Σήμερα, τα εκθέματα του Εθνικού Μουσείου φιλοξενούνται σε 2 κτίρια. Η Οικία Robenci (είσοδος 100 δηνάρια), ένα αρχιτεκτονικό κόσμημα του 1863, φιλοξενεί την αρχαιολογική κληρονομιά της περιοχής Οχρίδας και Στρούγκακ από την Προϊστορία μέχρι σήμερα. Η εθνογραφική συλλογή φιλοξενείται στην έπαυλη Ugranija (δωρεάν είσοδος). Από εδώ, αν συνεχίσετε μέσω του κεντρικού εμπορικού πεζοδρόμου Sveti Klimentī Ohridski σύντομα θα βρείτε το πολύχρωμο παζάρι, εργαστήρια αιογραφίας σε πάπυρο, την κεντρική πλατεία και τον μεγάλο αιωνόβιο πλάτανο ηλικίας 800-900 ετών, σήμα κατατεθέν της πλατείας. Ο κορμός του έχει περιφέρεια 20 μ. και γύρω γύρω περιβάλλεται από πεζούλα, όπου δίνουν το ραντεβού τους οι παππούδες της περιοχής για κουβεντούλα με θέα τους περαστικούς που κάνουν βόλτα στον πεζόδρομο. Στην ίδια περιοχή κυριαρχεί ο μεγάλος τρούλος του τζαμιού του Αλί πασά, μνημείο ισλαμικής αρχιτεκτονικής του 16ου αιώνα, προικοδότηση του βεζύρη Αλί Πασά από το Βελιγράδι, καθώς και το άγαλμα του Αγίου Κλημέντα, προστάτη της πόλης.

**9 Η λίμνη, η παραλίμνια βόλτα και η κρουαζιέρα:** Κεντρική πρωταγωνίστρια στην περιοχή είναι η ομώνυμη λίμνη, από τους δημοφιλέστερους προορισμούς της χώρας. Δίκαια η λίμνη Οχρίδα κερδίζει τον τίτλο της Θάλασσας Γλυκού Νερού, όχι μόνο λόγω του καταγάλανων νερών της – απόλυτα διαυγή, με καθαρότητα που φτάνει τα 20 μ. βάθος το χειμώνα-, αλλά και εξαιτίας της έκτασής της, που παραπέμπει σε θάλασσα, καλύπτοντας 358 τετρ. χλμ. με βάθος 294 μ.



9. Νεολιθικό - πλωτό οικισμό Gradiste



6. Μονή Αγ. Παντελεήμονα

# Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΠΟΛΥΤΙΜΟΤΕΡΟ ΥΠΟ ΔΙΕΚΔΙΚΗΣΗ ΚΕΦΑΛΑΙΟ



του ΗΛΙΑ ΣΠΑΝΟΥ

Τρισεκατομμύρια δολάρια ξοδεύουν κάθε χρόνο οι ΗΠΑ για την ανάπτυξη του κεφαλαίου τους, το οποίο τους συντηρεί στην κορυφή του κόσμου. Το κυρίαρχο κεφάλαιο αυτήν τη στιγμή στον κόσμο είναι το κεφάλαιο-γνώση. Από την τεχνογνωσία κατασκευής ενός αθλητικού παπουτσιού μέχρι ένα τραγούδι που γίνεται επιτυχία, όλα αυτά είναι κεφάλαιο-γνώση, που αποδίδει κέρδος.

Όποιος κατέχει το μεγαλύτερο μέρος αυτής της μορφής του κεφαλαίου ελέγχει ολόκληρο τον πλανήτη, γιατί εισπράττει άπειρο κέρδος από την παγκόσμια αγορά. Εξαιτίας του στόχου της παγκόσμιας επικράτησης – και για να διατηρούν τις αποστάσεις από τους υπολοίπους ανταγωνιστές τους – οι ΗΠΑ εξαγοράζουν σήμερα τα πάντα. Από απλές καινοτομίες ή πατέντες, μέχρι ανθρώπους, που τους εντάσσουν στον αμερικανικό μηχανισμό παραγωγής κεφαλαίου-γνώσης. Δεν υπάρχει σημαντική καινοτομία ή σπουδαίος επιστήμονας που να μην πιέζουν οι Αμερικανοί με όλα τα μέσα για να τον αποκτήσουν.

Ό,τι δεν μπορούν να εξαγοράσουν το οικειοποιούνται αυθαίρετα κι' αυτό σημαίνει ότι πρακτικά το κλέβουν. Είτε με τις παραδοσιακές μεθόδους της βιομηχανικής κατασκοπίας είτε με υπερσύγχρονα ηλεκτρονικά συστήματα τύπου – Echelon –, στήνουν το μεγάλο – αυτό – τους και ό,τι τους ενδιαφέρει το κλέβουν. Αυτοί, που υποτίθεται καταγγέλλουν κι' απειλούν αυτούς που δεν σέβονται τα πνευματικά δικαιώματα, έχουν στηρίξει την κοσμοκρατορία τους στην κλοπή. Από την κλοπή της τεχνογνωσίας της Γερμανίας μετά τον πόλεμο έως τις ημέρες μας, η πρακτική τους είναι ίδια και αυτή είναι η κλοπή.

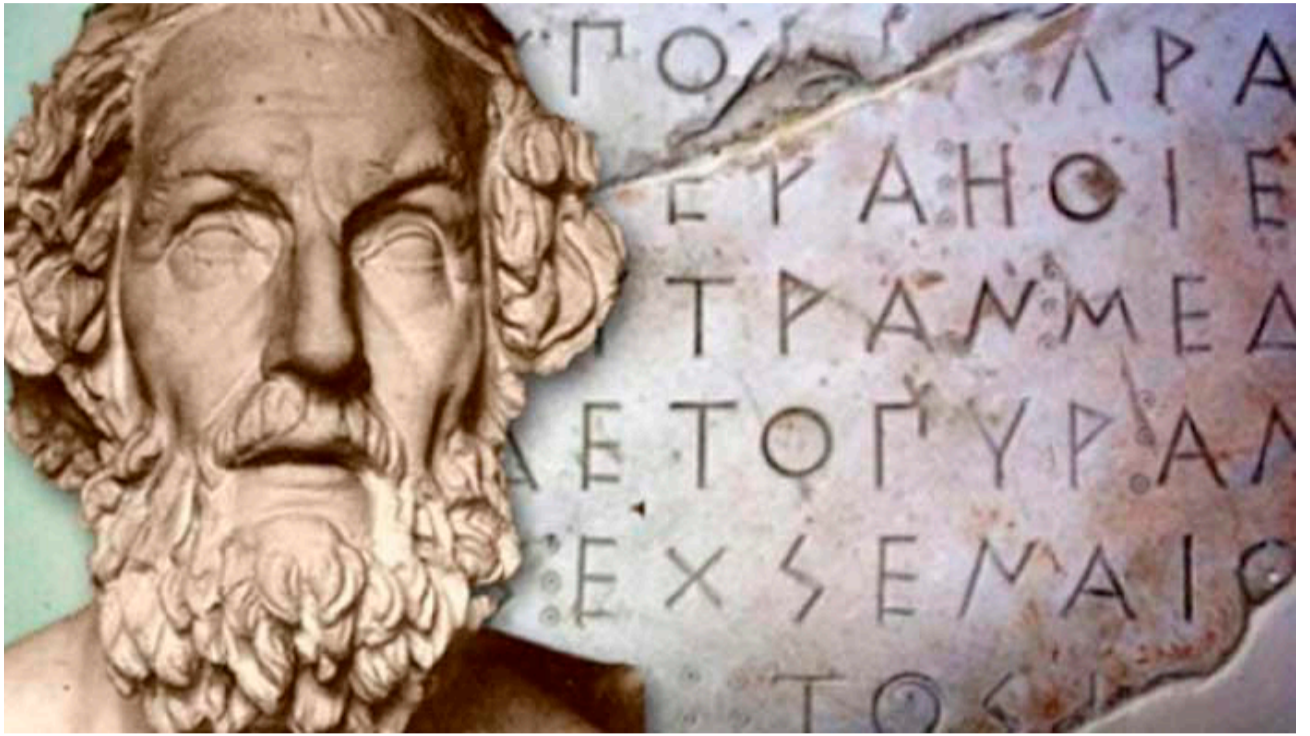
Κλέβουν, και ανάλογα με τις περιστάσεις, είτε τρομοκρατούν τα θύματά τους είτε τα ευχαριστούν. Δηλώνουν θαυμαστές του συνόλου των πολιτισμών, μέχρι οι αφελείς κληρονόμοι αυτών των πολιτισμών να τους παραδώσουν δωρεάν τους καρπούς των προγόνων τους. Αγοράζουν «τζάμπα» με «ευχαριστώ» και πουλάνε πανάκριβα τα ίδια πράγματα με δολάρια.

Είπαν «ευχαριστώ» στους κληρονόμους των ελληνικών μύθων, όταν τους χρειάστηκαν για να τους χρησιμοποιήσουν, αλλά, όταν τα ελληνόπουλα πήγαν να δουν την αμερικανική εκδοχή των ελληνικών μύθων, έπρεπε να πληρώσουν πνευματικά δικαιώματα στους Αμερικανούς «δημιουργούς». Η Walt Disney αγόρασε με ευχαριστώ τον ήρωα Ηρακλή και τις περιπέτειες του, εξασφαλίζοντας σίγουρη επιτυχία, αλλά, όταν «πούλησε» δεν εξαίρεσε τους Έλληνες από τους οποίους «δανείστηκε» το όλο σενάριο. Τους ζήτησε δικαιώματα, σαν να ήταν η ίδια που δημιούργησε τον ήρωα και τον μύθο του.

Οι Έλληνες προσφέρουν δωρεάν τις επινοήσεις των προγόνων τους, αλλά την ίδια στιγμή πρέπει να πληρώσουν τις επινοήσεις των προγόνων των Αμερικανών.

Οι Αμερικανοί, δηλαδή, ακολουθούν διπλή τακτική ανάλογα με τα συμφέροντά τους. Όταν είναι να αρπάξουν κάτι χρήσιμο γι' αυτούς και το οποίο δεν τους ανήκει, θεωρούν την πανανθρώπινη γνώση πανανθρώπινο κληροδότημα. Όταν είναι να δώσουν κάτι αντίστοιχο από αυτά που τους ανήκουν, συμπεριφέρονται σαν σκληροί ιδιοκτήτες. Τα δικά μας δικά μας και τα δικά σας κοινά. Δεν έδωσαν, για παράδειγμα, οι Αμερικανοί σε κανέναν να χρησιμοποιήσει δωρεάν τη συνταγή της coca-cola. Σε τι διαφέρει αυτή η συνταγή από ένα αρχαίο σύγγραμμα ή μια θεωρία;

Άλλωστε αυτή η συνταγή δεν είναι πρόσφατη επι-



**« Ο ελληνικός λαός έχει δικαίωμα και καθήκον να διεκδικήσει μέρος από τον αμύθητο πλούτο, που στο άμεσο μέλλον θα παράγει το κεφάλαιο αυτό».**

νόηση, ώστε να ισχυριστεί κάποιος ότι θ' αδικηθεί ο δημιουργός της. Η συνταγή αυτή ξεπερνάει ήδη τον έναν αιώνα ζωής.

Όλα αυτά που φαίνονται και είναι αντιφατικά είναι μέρος της αμερικανικής πολιτικής πάνω στις περιουσίες όλων των λαών. Τι συμβαίνει λοιπόν μ' αυτούς;

Δεν θέλουν να μοιράζουν δωρεάν τις επινοήσεις των δικών τους προγόνων, ώστε να τους θαυμάζουν οι λαοί; Πως ζητάνε απ' όλον τον κόσμο να εκλαμβάνει τον θαυμασμό τους ως ανταμοιβή και οι ίδιοι δεν δέχονται αυτού του είδους την ανταμοιβή; Μέχρι τότε κάποιος πονηροί θα κλέβουν και θα εκμεταλλεύονται τους πάντες;

Όλα αυτά τα γράφουμε για τον εξής απλό λόγο: Από την στιγμή που το κεφάλαιο – γνώση είναι το παγκοσμίως κυρίαρχο, η Ελλάδα είναι εκ των δεδομένων μία από τις ισχυρότερες δυνάμεις αυτού του κόσμου. Η κληρονομιά της είναι ανεκτίμητη κι αποτελεί ένα από τα μεγάλα «φιλέτα» του παγκόσμιου κεφαλαίου. Το γιατί είναι ανεκτίμητη και κερδοφόρα το καταλαβαίνει κανείς αν σκεφτεί ότι η βάση της ανώτατης εκπαίδευσης παγκοσμίως στηρίζεται στα ελληνικά συγγράμματα. Ακόμα και στην ανώτατη σχολή πολέμου των Η.Π.Α. όπου εκπαιδεύονται οι στρατηγικοί τους διδάσκονται Θουκυδίδη και Μέγα Αλέξανδρο και όχι τα απομνημονεύματα του Κλίντον.

Όπως αντιλαμβάνεται ο αναγνώστης, αν υπήρχε ένα ταμείο, που θα εισέπραττε το σύνολο των δικαιωμάτων των Ελλήνων δημιουργών για τις εκδόσεις των έργων τους που γίνονται κάθε χρόνο παγκοσμίως, σίγουρα αυτό το ταμείο θα ήταν το πλουσιότερο του κόσμου. Κανένας Έλληνας βέβαια δεν απαιτήσε ποτέ να δημιουργηθεί και τέτοιου είδους ταμείο. Χαίρονται οι Έλληνες, όταν οι υπόλοιποι λαοί μοιράζονται μαζί τους την ελληνική κληρονομιά.

Από αυτό το σημείο όμως κι έπειτα υπάρχουν και κάποιες απαιτήσεις από πλευράς αυτών που θεωρητικά τουλάχιστον εμφανίζονται ως οι νόμιμοι κληρονόμοι των αρχαίων Ελλήνων. Δωρεάν δίνεις μόνο σε αυτούς που δίνουν επίσης δωρεάν.

Δεν είναι δυνατόν οι Έλληνες να μην ζητάνε δι-

καιώματα και κάποιος άλλοι όχι μόνον να μην δίνουν από το δικό τους κεφάλαιο, αλλά να εκμεταλλεύονται και το ξένο. Οι Αμερικανοί, που από τα δικά τους δεν δίνουν δωρεάν τίποτε και σε κανέναν, αυτήν την στιγμή εκμεταλλεύονται το ελληνικό, απλά και μόνον επειδή το «συσκευάζουν» σε πολυτελή συσκευασία. Τέτοια «συσκευαστήρια» είναι το περίφημο Harvard και τα υπόλοιπα ιδρύματα των Η.Π.Α. που στην κυριολεξία θησαυρίζουν, διδάσκοντας ελληνικά συγγράμματα. Αυτή η πρακτική δεν είναι καινούρια και βέβαια δεν είναι δυνατόν ν' αλλάξει σήμερα. Επί αιώνες οι Δυτικοί δάσκαλοι θησαυρίζουν, μεταφέροντας την ελληνική γνώση στους λαούς της Δύσης και επίσης επί αιώνες οι πλούσιοι και ισχυροί της Δύσης στηρίζαν τη δύναμή τους σ' αυτήν τη γνώση.

Ο λόγος που γράφτηκε το κείμενο αυτό δεν είναι για ν' αλλάξει η πρακτική αυτή, εφόσον αυτό είναι πρακτικά αδύνατο. Ο λόγος είναι ότι προσπαθούμε να προλάβουμε μία εξέλιξη, που θα οδηγήσει και πάλι σε μία νέα κλοπή από την πλευρά των Αγγλοσαξόνων. Μία κλοπή που αφορά το ελληνικό κεφάλαιο, το οποίο εμείς οι Έλληνες ορθώς θεωρούμε μέρος του πανανθρώπινου κεφαλαίου. Αυτή η κλοπή κλωρομέ την ελληνική γλώσσα. Μέρος του τεράστιου ελληνικού κεφαλαίου είναι και η ελληνική γλώσσα, που σε ελάχιστο καιρό θ' αποκαλυφθεί η τεράστια αξία της και βέβαια – στον κόσμο όπου ζούμε – και η τεράστια απόδοσή της σε δολάρια.

Η ελληνική γλώσσα, γι' αυτούς που γνωρίζουν τις εξελίξεις, τόσο στην τεχνολογία όσο και στη διαχείριση της παγκόσμιας εξουσίας, είναι τεράστιας σημασίας. Γιατί; Γιατί σ' ότι αφορά το πρώτο, η ελληνική γλώσσα είναι η μόνη γλώσσα στον κόσμο που μπορεί να «υποστηρίξει» τα λειτουργικά των υπερυπολογιστών της νέας χιλιετίας. Είναι η μόνη γλώσσα που ενδεικνύεται τεχνικά για την ανάπτυξη της τεχνητής νοημοσύνης των μηχανών του μέλλοντος. Σ' ότι αφορά το δεύτερο, η ελληνική γλώσσα είναι η γλώσσα που έχουν γραφεί τα κείμενα που στην πραγματικότητα στηρίζουν τον Χριστιανικό πολιτισμό κι' αυτά είναι η Αποκάλυψη και τα Ομηρικά έπη. Όποιος αποκωδικοποιήσει τα κείμενα αυτά και άρα βρει τα κλειδιά της γλώσσας στην οποία είναι γραμμένα, θα μπορεί να ελέγχει για πάντα τον χριστιανικό κόσμο.

Οι Αμερικανοί όλα αυτά τα γνωρίζουν κι' αυτήν την στιγμή επενδύουν στην ελληνική γλώσσα τεράστια ποσά, προσβλέποντας σε ακόμα πιο τεράστιες αποδόσεις. Όπως είναι συνήθεια τους παρακάμπτουν και πάλι επιδεικτικά τους Έλληνες και αρκούνται σε κάποια «ευχαριστώ» αφού πρώτα οικειοποιηθούν αυθαίρετα όλα εκείνα τα στοιχεία που τους χρειάζονται. Πως όμως τους παρακάμπτουν; Με το να μην τους «βάζουν» παρ' όλη την υπεροχή τους στον γλωσσικό τομέα – στα πανάκριβα προγράμματα που αυτήν τη στιγμή «τρέχουν» στις Η.Π.Α. Δεν θέλουν να δώσουν ούτε μεροκάματο δασκάλου στους Έλληνες που γνωρίζουν την ελληνική γλώσσα και μπορούν να την διδάξουν.

Αμερικανοί εκπαιδεύονται στην ελληνική γλώσσα από Αμερικανούς για να μην «ανοίξει» ο κύκλος αυτών



που γνωρίζουν τι συμβαίνει. Στο άμεσο μέλλον κανένας προγραμματιστής δεν θα μπορεί ν' ασχολείται με το software, αν δεν γνωρίζει την ελληνική γλώσσα. Παρ' όλ' αυτά και τη στιγμή που υπάρχει ένα τεράστιο δυναμικό Ελλήνων που ασχολούνται με τους υπολογιστές, κανένας απ' αυτούς δεν εισάγεται στα προγράμματα αυτά με το πλεονέκτημα της γνώσης της ελληνικής γλώσσας. Οι αμερικανικές πολυεθνικές προτιμούν Αγγλοσάξονες, που θα ταλαιπωρούνται με τα «κουτσοελληνικά» τους μέχρι να δημιουργήσουν το κεφάλαιο που θα δώσει την οριστική και τελεσίδικη υπεροχή στις Η.Π.Α. Εδώ κάποιος θα μας χαρακτηρίσει σαν άδικους, γιατί είναι δικαίωμα των Αμερικανών να μοιράζουν την «πίτα» τους όπου θέλουν και άρα μόνο στα δικά τους παιδιά. Είναι δικαίωμά τους να μην ανοίγουν τον «κύκλο» και ν' αποκλείουν όσους δεν επιθυμούν και άρα ανάμεσα σ' αυτούς και τους Έλληνες. Αυτό πράγματι είναι δικαίωμά τους. Δεν είναι όμως δικαίωμά τους να μας «Δουλεύουν». Γιατί μας «Δουλεύουν»;

Γιατί ακόμα και σήμερα θεωρώντας μας αφελείς, επιχειρούν να μας «υπνωτίσουν», βγάζοντας μας από τη μέση. Τι σημαίνει αυτό; Όταν αποδέχεσαι κάποιον ως κληρονόμο μιας κληρονομιάς και παίρνεις ό,τι σου χρειάζεται απλό την κληρονομιά του με ένα απλό «ευχαριστώ» έχεις την ηθική υποχρέωση – όταν σου δίνεται η δυνατότητα να δώσεις κάτι ανάλογο. Οι Αμερικανοί, που «παίρνουν» από το ελληνικό κεφάλαιο και μας «ευχαριστούν», έχουν τη δυνατότητα να δώσουν στους Έλληνες κάποιο κέρδος, αλλά δεν δίνουν «τίποτε». Γι' αυτούς ισχύει πάντα το ίδιο: τα δικά σας δικά μας και τα δικά μας μόνο δικά μας.

Αυτή είναι η πάγια πολιτική τους κι εξαιτίας αυτής της πολιτικής θεωρούμε ότι μας «Δουλεύουν». Γιατί το κάνουν όμως αυτό; Γιατί μπαίνουν στη διαδικασία να μας «Δουλεύουν» και δεν μας παρακάμπτουν εντελώς; Γιατί δεν κάνουν για παράδειγμα το εξής απλό: Δεν χρειάζεται ν' αναγνωρίσουν τους σύγχρονους Έλληνες ως κληρονόμους της ελληνικής κληρονομιάς. Ας θεωρήσουν ότι αυτή η κληρονομιά είναι μία κοινή πανανθρώπινη κληρονομιά, που ο καθένας και άρα και οι ίδιοι έχουν δικαιώματα να παίρνουν από αυτήν, ό,τι θέλουν. Τι θα πουν οι Έλληνες; Να μην διδάσκετε Θουκυδίδη στα πανεπιστήμια σας, αν δεν μας πληρώσετε τα δικαιώματα του συγγραφέα; Με ποιο δικαίωμα; Ποιος λαός θα υποστηρίξει τους Έλληνες σε μία τέτοια παράλογη απαίτηση;

Εφόσον τα γνωρίζουν αυτά οι Αμερικανοί και δεν αποδίδουν τα νόμιμα δικαιώματα στους κληρονόμους, γιατί εξακολουθούν ν' αναγνωρίζουν τους Έλληνες ως κληρονόμους της ελληνικής κληρονομιάς; Για τον εξής απλό λόγο: Γνωρίζουν ότι οι Έλληνες, λόγω γλώσσας έχουν υπεροχή σε σχέση με τους υπόλοιπους μελετητές και άρα «καλλιεργητές» του τεράστιου ελληνικού κεφαλαίου. Αν ακολουθήσουν την πολιτική τού... ο καθένας παίρνει ότι του χρειάζεται από

το ελληνικό κεφάλαιο και το «καλλιεργεί» για να βγάλει χρήματα, θα βρεθούν σε μειονεκτική θέση.

Θα αποτελέσουν οδηγούς μιας κατάστασης και θα προκαλέσουν αυτούς που έχουν φυσική υπεροχή. Ένας απλός Έλληνας φιλόλογος είναι συντριπτικά πιο ισχυρός σε προσόντα από τον πλέον διάσημο ελληνιστή καθηγητή κάποιου αμερικανικού πανεπιστημίου, που «ψελλίζει» κάποια ελληνικά με τη γελοία προφορά που είναι επινόηση τού επίσης γελοίου «Εράσμου».

Αυτό, όπως βλέπουμε, είναι ότι χειρότερο γι' αυτούς που θησαυρίζουν από το ελληνικό κεφάλαιο, για



τί θα βρεθούν στον ίδιο στίβο οι «ταχείς» Έλληνες με τους «Αργούς» Δυτικούς. Νεαροί Έλληνες φιλόλογοι με τρομερές δυνατότητες θ' αρχίσουν να μπαίνουν στην αγορά των εκδόσεων μελετών πάνω στα ελληνικά κείμενα και θα συγκρουστούν με τους πολυδιαφημισμένους και εκατομμυριούχους ελληνιστές, που με άπειρο κόπο καταφέρνουν σε μεγάλη ηλικία να δημιουργούν έργο. Οι Έλληνες φιλόλογοι «τρέχουν» πάνω σ' αυτά τα κείμενα και οι Δυτικοί προσπαθούν σε περασμένη ηλικία να σταθούν απλά «ΟΡΘΟΙ!». Θεωρούν κατόρθωμα και δείγμα γνώσης την ανάγνωση αυτών των κειμένων στα ελληνικά τη στιγμή που οι Έλληνες το καταφέρνουν από την παιδική τους ηλικία.

Από την άλλη πλευρά σε μία τέτοια περίπτωση θα έχουμε και άλλες εξελίξεις στον τομέα των θεωρητικών σπουδών. Έλληνες φιλόσοφοι και δάσκαλοι, λόγω της άμεσης και εξαιρετικά πρώιμης επαφής τους με τα κείμενα αυτά θ' αρχίσουν να μπαίνουν σε πολύ νεαρή ηλικία στην αγορά της εκπαίδευσης. Αν αφεθεί δηλαδή το ελληνικό κεφάλαιο υπό ιδιοκτησιακή ορφάνια η σύγκρουση γύρω από το κεφάλαιο αυτό θα είναι σφοδρή και με τραγικά για τους Δυτικούς αποτελέσματα. Σε μία τέτοια περίπτωση κανένας δεν θα είχε λόγο να πηγαίνει στη Δύση για την εκπαίδευση του στον κλάδο των θεωρητικών σπουδών, οι οποίες στηρίζονται σχεδόν

αποκλειστικά στα ελληνικά συγγράμματα.

Η Ελλάδα θα μπορούσε πολύ εύκολα, λόγω της υψηλής ποιότητας των δασκάλων της, να γίνει το μεγάλο «Σχολείο» των λαών.

Με την πολιτική του «ευχαριστώ», οι Δυτικοί καταφέρνουν και βγάζουν από την μέση τούς υπερεπικίνδυνους κι' ανταγωνιστικούς Έλληνες. Η λογική αυτής της πολιτικής, που είναι η λογική αυτής της πολιτικής, που είναι η λογική της απειλής και του εκβιασμού, είναι η εξής: Σας αναγνωρίζουμε ως φυσικούς κληρονόμους των αρχαίων Ελλήνων, αλλά μην πλέκεστε στα «πόδια» μας, γιατί θα πάψουμε να σας αναγνωρίζουμε ως τέτοιους. Σας τιμούμε, αλλά μακριά τα χέρια από τα ταμεία. Είστε τα παιδιά των πατέρων του παρελθόντος, αλλά εμείς είμαστε οι πατέρες του μέλλοντος. Που βρίσκεται η απειλή και ο εκβιασμός; Αν μπλεχτούμε στα «πόδια» τους δεν θα μας αναγνωρίσουν την τιμητική ιδιότητα του κληρονόμου. Μας απειλούν δηλαδή με σύγκρουση, σε περίπτωση που δεν αυτοπεριοριστούμε. Μας απειλούν δήθεν ότι θα πουν στον υπόλοιπο κόσμο ότι δεν είμαστε απόγονοι εκείνων των ανθρώπων που διέπρεψαν κατά το παρελθόν.

Θα μας πουν ότι είμαστε «τουρκόσποροι», «βουλγαρόσποροι» κι' αυτό δήθεν θα μας στερίξει την τιμή να αναγνωριζόμαστε ως γνήσιοι απόγονοι των αρχαίων Ελλήνων.

Το ελληνικό κράτος, έχοντας καθαρά για λόγους εξουσίας- ανάγκη από την αναγνώριση της Δύσης, αυτοπεριορίστηκε. Για να μπορέσει να ασκήσει την εθνικιστική του πολιτική, δέχθηκε το σύνολο των όρων της Δύσης.

Δεν μπλέχτηκε ποτέ στα «πόδια» της και δεν ασχολήθηκε ποτέ σοβαρά με την παιδεία του ελληνικού λαού.

Παρέδωσε τον τομέα της παιδείας σε μερικούς παπάδες και μπλόκαρε το σύνολο των εξελίξεων. Από την απελευθέρωση κι' εντεύθεν διαπαιδαγωγούσε τους Έλληνες μόνο με την Χριστιανική Παιδεία του ραγια κι' αρκούσαν στην τιμητική συμπεριφορά της Δύσης, ξεχνώντας τα άπαντα των αρχαίων.

Δεν επένδυσε ποτέ στην «παραγωγή» δασκάλων, που θα μπορούσε να τους «εξάγει», όπως δεν επένδυσε ποτέ στις εκδόσεις μελετών, που κι' αυτές θα μπορούσαν να «εξαχθούν». Πολλά χρόνια πριν αρχίσει η ελληνική πολιτεία ν' αναβαθμίζει και να αξιοποιεί τις ακρογιαλιές της έπρεπε να εκπαιδεύσει δασκάλους και να χτίσει μεγάλα πανεπιστήμια.

Αντί να «πουλάει» διακοπές, μουσακά, σουβλάκι και μπουζούκι, έπρεπε να πουλάει «ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΒΙΒΛΙΑ».

Γι' αυτούς που γνωρίζουν τι συμβαίνει στην κορυφή της παγκόσμιας εξουσίας, τα δεδομένα είναι απλά. Δεν μπορείς μετά την Γαλλική Επανάσταση – και άρα μετά τη γέννηση της αστικής τάξης – να κυβερνήσεις τον κόσμο, αν δεν «Δανειστείς» την ελληνική επιχειρηματολογία, τη λογική της εξουσίας, παιδείας, και φιλοσοφίας των αρχαίων Ελλήνων.

## Ο Ρόλος της Γερμανίας στην Καταστροφή-Εξόντωση του Ελληνισμού της Μ. Ασίας



**Χρήστος Γιανταμίδης**  
Πλοίαρχος (ε)ε.α.  
Πολεμικού Ναυτικού

Οι Έλληνες της Αν. Θράκης-Πόντου-Μ. Ασίας είχαν την εμπορική και οικονομική κυριαρχία και με την διευκόλυνση των εν Τουρκία ελληνικών τραπεζών στην διακίνηση του εμπορίου, στον ευρύτερο Μικρασιατικό χώρο.

Μέχρι τις αρχές του 1900, δεν αντιμετώπιζαν κανένα εμπόδιο στις εμπορικές τους επιχειρήσεις με τους Άγγλους, Γάλλους, Αρμένιους και Εβραίους συναδέλφους τους.

Δυστυχώς οι εμπορικές αυτές συνθήκες και όχι μόνο, άρχισαν να χειροτερεύουν μετά τον ελληνοτουρκικό πόλεμο του 1897, με την παρουσία των Γερμανών, οι οποίοι πάση θυσία ήθελαν να επικρατήσουν στην Ανατολή, απομακρύνοντας τους άλλους λαούς από τον οικονομικό πλούτο της Τουρκίας, και με την αμέριστη συνεργασία του Σουλτάνου Αβδούλ Χαμίτ.

Η Γερμανία για να πετύχει τον σκοπό της εργάστηκε μεθοδικά και συστηματικά από το 1867. Το έτος αυτό εστάλη στην Κωνσταντινούπολη ο Πάστορας Χρι-



*συνέχεια στη σελ. 10*





## Στερνό αντίο... στον Γιάννη Γεωργιάδη

Συγγενείς, φίλοι, γνωστοί, εκπρόσωποι συλλόγων και φορέων, και πολλοί συγχωριανοί, όλοι μαζί αποχαιρέτησαμε τον εκλιπόντα Γιάννη Γεωργιάδη στο τελευταίο του ταξίδι και στην εξόδιο ακολουθία που τελέστηκε στον Ι. Ναό Ζωοδόχου Πηγής Νέας Τραπεζούντας την Παρασκευή 17 Φεβρουαρίου 2023. Ο πρώην πρόεδρος του συλλόγου μας έφυγε εντελώς ξαφνικά από κοντά μας σε ηλικία 68 ετών, αφήνοντας παρακαταθήκη την πλούσια και εποικοδομητική δράση και ενασχόληση με τα κοινά του τόπου.

Άνθρωπος δραστήριος και με ιδιαίτερες ευαισθησίες για τα πολιτιστικά δρώμενα του χωριού μας και του Όφι, ασχολήθηκε ενεργά με τα κοινά του συλλόγου μας του «Αλέξανδρου Υψηλάντη».

Αν και νέος στην ηλικία ανέλαβε τα ηνία του συλλόγου κατά την δεκαετία του 1980, και σαν πρόεδρος του τότε Διοικητικού Συμβουλίου και για περίπου μία δεκαετία, ο σύλλογος μας παρουσίασε μεγάλη πολιτιστική δράση σε όλους τους τομείς. Ενδεικτικά να αναφέρουμε ότι υπό προεδρία του Γιάννη Γεωργιάδη καθιερώθηκαν οι εκδηλώσεις των Υψηλαντείων, δημιουργήθηκε το Ποντιακό Θέατρο Μακεδονίας, η έκδοση της εφημερίδας "Οφίτικα Νέα" και πολλές άλλες εκδηλώσεις που είχαν ως αποτέλεσμα η δυναμική του συλλόγου μας να ξεπεράσει τα όρια της Νέας Τραπεζούντας και του Νομού Πιερίας. Αποκορύφωμα αυτής της πλούσιας δράσης του ήταν η βράβευση του συλλόγου μας από την Ακαδημία Αθηνών το 1984.

Μετά την αποχώρηση του εκλιπόντος από τα κοινά του συλλόγου, συμμετείχε ο Γιάννης σε πολλούς φορείς, όπως στο Διοικητικό Συμβούλιο του «Φεστιβάλ Ολύμπου», στο γραφείο Απόδημου Ελληνισμού της πρώην Νομαρχίας Πιερίας και σε άλλους φορείς του τόπου, όπου και εκεί η παρουσία του ήταν καταλυτική και ουσιαστική.

**Το Διοικητικό Συμβούλιο του συλλόγου μας εκφράζει τα θερμά του συλλυπητήρια στους οικείους και συγγενείς του Γιάννη Γεωργιάδη, και εις μνήμην του εκλιπόντος το Δ.Σ. του συλλόγου αποφάσισε να κατατεθεί χρηματικό ποσό στο φιλόπρωχο ταμείο της ενορίας της Νέας Τραπεζούντας.**

### «Αιωνία του η Μνήμη»

Εκ του Διοικητικού Συμβουλίου του συλλόγου  
«Αλέξανδρος Υψηλάντης» Νέας Τραπεζούντας Πιερίας

**Φώτο 1:** Στην Ακαδημία Αθηνών το 1984 για την βράβευση του συλλόγου από την Ακαδημία Αθηνών.

**Φώτο 2:** Κοπή βασιλόπιτας στην αίθουσα του συλλόγου το 1984

**Φώτο 3:** Δεκαετία 1980: Στο μέσον της φωτογραφίας, με τους πρωταγωνιστές και συντελεστές της θεατρικής παράστασης «ΓΙΑΝΝΑΓΑΣ».

**Φώτο 4:** Στην είσοδο του κτιρίου του συλλόγου το Πάσχα του 1983 στα Α' Υψηλάντεια με τα υπόλοιπα μέλη του τότε Διοικητικού Συμβουλίου και στο μέσον της φωτογραφίας ο κ. Ενεπεκίδης Πολυχρόνης ομιλητής των Υψηλαντείων.





## Από το άφηπυμ της Τραγιάς

Φωτογραφικό ταξίδι στο χρόνο μέσα από το πλούσιο  
φωτογραφικό αρχείο του συλλογου μας

Αρχείο: Σταύρου Λυκίδη του Παναγιώτη



1.



2.



3.

**Φώτο 1:** Δεκαετία 1960, από αριστερά: Σεϊταρίδης Χρήστος, Λυκίδης Σταύρος, Γεωργιάδης Χρήστος, Βασιλειάδης Ηλίας.

**Φώτο 2:** Τέλη της δεκαετίας 1970, παιδιά Δημοτικού και γυμνασίου στην πλατεία του χωριού, σε δοκιμαστική παρέλαση για συμμετοχή στην κεντρική παρέλαση στην πόλη της Κατερίνης.

**Φώτο 3:** Με τροχοφόρο άρμα στην κεντρική παρέλαση στην πόλη της Κατερίνης, στην Εθνική Εορτή της 25ης Μαρτίου του 1976: Αναπαράσταση της κήρυξης και ύψωσης της σημαίας της Επανάστασης στο μοναστήρι της Αγίας Λαύρας. Διακρίνονται: Παραδεισόπουλος Ιωάννης με τα ράσα, και ντυμένοι τσολιάδες, ο Κοσμίδης Κωνσταντίνος, Ζανέτας Ιωάννης του Αλεξάνδρου και από πίσω τους ο Σεϊταρίδης Ιωάννης του Χρήστου.



4.



5.



6.

**Φώτο 4:** Γάμος Ευθυμίου Γεωργιάδη και Ευτυχίας Μαυροπούλου το 1969. Από αριστερά: Αφροδίτη Λυκίδου-Μαυροπούλου, Στρατηγόπουλος Γιώργος, Μαυρόπουλος Κωνσταντίνος, πίσω από τους νεόνυμφους, Αδαμίδης Κωνσταντίνος, Στρατηγόπουλος Ιωάννης, Μαυροπούλου Ελένη και Μαυρόπουλος Σταύρος γονείς της νέφης. Καθιστοί από αριστερά: Στρατηγοπούλου Μπούλα, Μαυρόπουλος Χρήστος και Μπατάλα Μαρία.

**Φώτο 5:** Δεκαετία 1960 σε πανηγύρι και από αριστερά: Σταυριανίδης Θεόφιλος, Χαραλαμπίδης Νικόλαος, άγνωστος, Σπανίδης Στυλιανός, Λυκίδης Σταύρος και όρθιος πίσω ο Αθανασιάδης Βασίλειος.

**Φώτο 6:** Δεκαετία του 1950 επίσκεψη του βουλευτή Πιερίας κ. Ελευθερίου Ελευθεριάδη στη Νέα Τραπεζούντα. Από αριστερά: Λυκίδης Ι. Σταύρος, Λυκίδης Μιχαήλ, Λυκίδης Παναγιώτης, Σαλονικίδης Πέτρος, ο βουλευτής Ελευθέριος Ελευθεριάδης, και ο Λυκίδης Κων. Ανέστης.